

<b>VORWORT</b> .....	4	
<b>EINSTIEG</b>		
Weltende – Ein Gedicht mit einem Bild vergleichen .....	5	
Der Vorspann zum ersten Akt – Erwartungen reflektieren .....	6	
<b>INHALTSSICHERUNG</b>		
Ort, Zeit und Handlung – Sich einen Überblick verschaffen .....	7	
Wiederholungen und Parallelen – Strukturelle Merkmale untersuchen (Teil 1) .....	8	
Wiederholungen und Parallelen – Strukturelle Merkmale untersuchen (Teil 2) .....	9	
<b>FIGUREN</b>		
Mathilde von Zahnd – Die Wirkung einer Figur analysieren .....	10	
Möbius – Eine Figur aus verschiedenen Perspektiven erfassen .....	11	
Ernesti, Eisler und Einstein – Das Spiel mit der Figur Einstein untersuchen .....	12	
<b>HANDLUNG</b>		
Analytisches Drama – Den Aufbau des Stücks analysieren .....	13	
Der erste Akt – Elemente des Satyrspiels erarbeiten .....	14	
„Die schlimmstmögliche Wendung“ – Theoretische Ansprüche diskutieren .....	15	
Tragödie oder Komödie? – Die Gattungsproblematik erörtern .....	16	
<b>THEMATISCHE ASPEKTE</b>		
Verlorene Liebesmühen – Ein Thema näher betrachten .....	17	
Die Atomphysik – Den historischen Hintergrund verstehen .....	18	
Die Verantwortung des Wissenschaftlers – Texte in Beziehung setzen (Teil 1) .....	19	
Die Verantwortung des Wissenschaftlers – Texte in Beziehung setzen (Teil 2) .....	20	
„Zauberlehrlinge“ – Geistesgeschichtliche Zusammenhänge erörtern .....	21	
Kipphardts „Oppenheimer“ – Eine literarische Alternative diskutieren .....	22	
<b>SPRACHLICHE UND DRAMATISCHE GESTALTUNG</b>		
Möbius kontra Einstein und Newton – Einen Dialog analysieren (Teil 1) .....	23	
Möbius kontra Einstein und Newton – Einen Dialog analysieren (Teil 2) .....	24	
Frau Rose, Fräulein von Zahnd und Möbius – Die Sprache vergleichen .....	25	
Euphemismen und Zynismus – Stilmittel untersuchen .....	26	
„Unbequem, aber nötig“ – Die Funktion des Grotesken bestimmen .....	27	
<b>REZEPTION UND PRODUKTION</b>		
Belanglos oder perfekt? – Interpretationsansätze vergleichen .....	28	
Die Uraufführung – Eine Theaterkritik analysieren (Teil 1) .....	29	
Die Uraufführung – Eine Theaterkritik analysieren (Teil 2) .....	30	
„Die Physiker“ – Inszenierungskonzepte entwickeln .....	31	
<b>VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN</b>		
Klausurvorschlag 1: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes .....	32	
Klausurvorschlag 2: Analyse und Erörterung eines pragmatischen Textes .....	33	
<b>DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN</b> .....		34
<b>LITERATURHINWEISE</b> .....	48	