

<b>VORWORT</b> .....	4
<b>EINSTIEG</b>	
Schlagworte – Inhalte und Themen assoziieren .....	5
Quantitative Dramenanalyse – Deutungshypothesen erstellen (Teil 1) .....	6
Quantitative Dramenanalyse – Deutungshypothesen erstellen (Teil 2) .....	7
<b>INHALTSSICHERUNG</b>	
„Heraus in eure Schatten ...“ – Die Ausgangssituation erfassen (Teil 1) .....	8
„Heraus in eure Schatten ...“ – Die Ausgangssituation erfassen (Teil 2) .....	9
Heimweh – Gefühle darstellen und inhaltlich zuordnen .....	10
<b>FIGUREN</b>	
Soziogramme – Figurenbeziehungen klären .....	11
Thoas und Iphigenie – Eine szenische Umsetzung entwerfen .....	12
Gegensätzliche Freunde – Zwei Figuren vergleichen .....	13
Arkas – Eine Rollenbiografie verfassen .....	14
<b>HANDLUNG UND DRAMATISCHE GESTALTUNG</b>	
„Ich bin aus Tantalus’ Geschlecht“ – Eine zentrale Aussage deuten .....	15
Merkmale des klassischen Dramas – Die Struktur untersuchen .....	16
„Die Achse des Stücks“ – Ein Bild zur Deutung heranziehen .....	17
Ringens um Wahrhaftigkeit – Iphigenies Konflikt analysieren .....	18
Entscheidung für die Wahrheit – Ein Standbild bauen .....	19
„Lebt wohl!“ – Den Schluss des Dramas interpretieren .....	20
<b>THEMATISCHE ASPEKTE</b>	
Zur Wahrheit verpflichtet? – Eine philosophische Frage betrachten .....	21
„Der Frauen Zustand ist beklagenswert“ – Das Bild der Frau untersuchen .....	22
Humanität – Die Bedeutung eines Begriffs für das Drama bestimmen .....	23
Götter und Menschen – Gedichte vergleichen (Teil 1) .....	24
Götter und Menschen – Gedichte vergleichen (Teil 2) .....	25
<b>SPRACHE UND STIL</b>	
Prosa und Vers – Zwei Fassungen vergleichen .....	26
Antike als Vorbild – Einen Sachtext erschließen (Teil 1) .....	27
Antike als Vorbild – Einen Sachtext erschließen (Teil 2) .....	28
<b>PRODUKTION UND REZEPTION</b>	
Reine Menschlichkeit: verteuftelt human? – Äußerungen interpretieren .....	29
Schillers Bühnenbearbeitung – Kritikpunkte nachvollziehen (Teil 1) .....	30
Schillers Bühnenbearbeitung – Kritikpunkte nachvollziehen (Teil 2) .....	31
„Iphigenie“ gelackt – Eine moderne Inszenierung beurteilen .....	32
<b>VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN</b>	
Klausurvorschlag 1: Analyse/Interpretation eines literarischen Textes .....	33
Klausurvorschlag 2: Erörterung im Anschluss an die Analyse eines Sachtextes/pragmatischen Textes .....	34
<b>DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN</b> .....	35