

VORWORT	4
EINSTIEG	
Neue Sachlichkeit – Eine Epoche kennen lernen	5
Sachlichkeit oder expressionistisches Pathos? – Gedichte vergleichen	6
ÜBERBLICK ÜBER DEN HISTORISCHEN HINTERGRUND	
Die Weimarer Republik – Historische Hintergründe betrachten (Teil 1)	7
Die Weimarer Republik – Historische Hintergründe betrachten (Teil 2)	8
Armut – Einen informativen Text verfassen	9
Orientierungslosigkeit – Die gesellschaftliche Stimmung nachvollziehen	10
ALLTAGSBILDER – ALLTAGSFIGUREN – ALLTAGSSPRACHE	
Falladas „Kleiner Mann – was nun?“ – Einen Dialog untersuchen	11
Tucholskys „Angestellte“ – Ein Gedicht analysieren	12
Fleißers „Ein Pfund Orangen“ – Epochentypische Merkmale erkennen	13
Die neue Frau – Zum Frauenbild Stellung nehmen	14
Keuns „Das kunstseidene Mädchen“ – Eine Figur untersuchen (Teil 1)	15
Keuns „Das kunstseidene Mädchen“ – Eine Figur untersuchen (Teil 2)	16
GROSSSTADT	
Im Rausch der Großstadt – Ein Bild und einen Text vergleichen	17
Döblins „Berlin Alexanderplatz“ – Die Erzählstrategie analysieren (Teil 1)	18
Döblins „Berlin Alexanderplatz“ – Die Erzählstrategie analysieren (Teil 2)	19
Döblins „Berlin Alexanderplatz“ – Die Montagetechnik untersuchen (Teil 1)	20
Döblins „Berlin Alexanderplatz“ – Die Montagetechnik untersuchen (Teil 2)	21
Filmisches Erzählen – Einen Sequenzplan entwerfen	22
GESELLSCHAFTSKRITIK	
Gesellschaftskritik in Kästners „Fabian“ – Formen der Satire erkennen (Teil 1)	23
Gesellschaftskritik in Kästners „Fabian“ – Formen der Satire erkennen (Teil 2)	24
Heinrich Manns „Der Untertan“ – Eine Figur analysieren (Teil 1)	25
Heinrich Manns „Der Untertan“ – Eine Figur analysieren (Teil 2)	26
Heinrich Manns „Der Untertan“ – Den Zeitbezug untersuchen	27
Brechts „Dreigroschenoper“ – Aspekte des epischen Theaters erkennen (Teil 1)	28
Brechts „Dreigroschenoper“ – Aspekte des epischen Theaters erkennen (Teil 2)	29
Fleißers „Pioniere in Ingolstadt“ – Vergleichend interpretieren (Teil 1)	30
Fleißers „Pioniere in Ingolstadt“ – Vergleichend interpretieren (Teil 2)	31
ZEITROMAN UND REPORTAGELITERATUR	
Remarques „Im Westen nichts Neues“ – Einen Kriegsroman analysieren	32
„Im Westen nichts Neues“ – Filmrezensionen vergleichen	33
Kischs „Rasender Reporter“ – Reportagen untersuchen und schreiben (Teil 1)	34
Kischs „Rasender Reporter“ – Reportagen untersuchen und schreiben (Teil 2)	35
REFLEXION DES GELERNTEN UND VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Neue Sachlichkeit – Ein Buddy-Book erstellen	36
Klausurvorschlag 1: Erörterung im Anschluss an die Analyse eines Sachtextes	37
Klausurvorschlag 2: Analyse/Interpretation eines literarischen Textes (Teil 1)	38
Klausurvorschlag 2: Analyse/Interpretation eines literarischen Textes (Teil 2)	39
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	40