

VORWORT	4
EINSTIEG	
Der Titel – Sich dem Drama nähern	5
Zitate – Ideen zum Konflikt entwickeln	6
INHALTSSICHERUNG	
Figurenbilder – Haltungen und Sprechweisen erarbeiten	7
Beziehungen – Die Figurenkonstellation darstellen	8
FIGUREN	
Ferdinand und Luise – Standbilder deuten und bauen	9
Miller und der Präsident – Zwei Vaterfiguren vergleichen	10
Lady Milford – Eine Rollenbiografie verfassen	11
Nur der Haussekretär? – Einzelne Szenen analysieren	12
Hofmarschall von Kalb – Haupt- und Nebentexte näher betrachten	13
HANDLUNG	
Von der Exposition zur Katastrophe – Den Aufbau untersuchen (Teil 1)	14
Von der Exposition zur Katastrophe – Den Aufbau untersuchen (Teil 2)	15
Konfliktlösungsversuche – Die Strategie des Präsidenten nachvollziehen	16
Wer trägt die Schuld? – Den Schluss des Dramas interpretieren (Teil 1)	17
Wer trägt die Schuld? – Den Schluss des Dramas interpretieren (Teil 2)	18
THEMATISCHE ASPEKTE	
Die Kammerdienerszene – Die Funktion einer Szene erläutern	19
Adel und Bürgertum – Den historischen Kontext klären (Teil 1)	20
Adel und Bürgertum – Den historischen Kontext klären (Teil 2)	21
„Richter der Welt“ – Die Rolle des Glaubens untersuchen (Teil 1)	22
„Richter der Welt“ – Die Rolle des Glaubens untersuchen (Teil 2)	23
SPRACHLICHE UND DRAMATISCHE GESTALTUNG	
„Schier dich zum Satan“ – Die Sprache der Figuren untersuchen	24
Große Gefühle eines Liebespaares – Bildhafte Sprache erschließen	25
Ein „bürgerliches Trauerspiel“? – Die Textsorte diskutieren	26
Das Theater als „moralische Anstalt“ – Eine Theorie erarbeiten (Teil 1)	27
Das Theater als „moralische Anstalt“ – Eine Theorie erarbeiten (Teil 2)	28
REZEPTION UND PRODUKTION	
Spiegel der eigenen Erfahrungen? – Aspekte der Biografie untersuchen	29
Sturm und Drang – Das Werk literaturgeschichtlich einordnen	30
„Kabale und Liebe“ heute? – Die Aktualität diskutieren (Teil 1)	31
„Kabale und Liebe“ heute? – Die Aktualität diskutieren (Teil 2)	32
Auf die Bühne! – Inszenierungskonzepte entwickeln	33
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Klausurvorschlag 1: Analyse und Erörterung eines Sachtextes	34
Klausurvorschlag 2: Gestaltendes Erschließen eines literarischen Textes	35
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	36