

**VORWORT** ..... 4

**EINSTIEG**

„Die Freiheit, eigene Entscheidungen zu treffen“ – Begriffe diskutieren ..... 5

Der erste Aufzug – Die Exposition untersuchen ..... 6

**INHALTSSICHERUNG**

Ein Überblick – Szenenprotokolle erstellen und nutzen ..... 7

Fragen zum Drama – Wissen prüfen ..... 8

**FIGUREN**

Innere und äußere Abhängigkeiten – Die Figurenkonstellation erarbeiten ..... 9

Emilia Galotti – Die Titelfigur charakterisieren ..... 10

Hettore Gonzaga – Verschiedene Rollen untersuchen (Teil 1) ..... 11

Hettore Gonzaga – Verschiedene Rollen untersuchen (Teil 2) ..... 12

Odoardo und Claudia – Positionen historisch einordnen (Teil 1) ..... 13

Odoardo und Claudia – Positionen historisch einordnen (Teil 2) ..... 14

**HANDLUNG UND ORT DER HANDLUNG**

„Emilia Galotti“ – Die Struktur des Dramas erarbeiten ..... 15

Am Hof und fernab davon – Schauplätze analysieren ..... 16

**THEMATISCHE ASPEKTE**

Die bürgerliche Familie – Realität und Fiktion vergleichen ..... 17

Eine Spurensuche – Emilias Tod näher untersuchen ..... 18

Höfische und bürgerliche Welt – Gesellschaftskritik erkennen (Teil 1) ..... 19

Höfische und bürgerliche Welt – Gesellschaftskritik erkennen (Teil 2) ..... 20

Die Rolle der Frau – Analysieren und gestaltend interpretieren (Teil 1) ..... 21

Die Rolle der Frau – Analysieren und gestaltend interpretieren (Teil 2) ..... 22

Leidenschaft, Vernunft und Moral – Eine Interpretation diskutieren (Teil 1) ..... 23

Leidenschaft, Vernunft und Moral – Eine Interpretation diskutieren (Teil 2) ..... 24

**SPRACHLICHE UND DRAMATISCHE GESTALTUNG**

Die Sprache der Empfindsamkeit – Sprachliche Mittel untersuchen ..... 25

Symmetrische oder komplementäre Kommunikation? – Dialoge analysieren ..... 26

**REZEPTION UND PRODUKTION**

Zeitgenössische Rezensionen – Sachtexte vergleichen ..... 27

Thalheimers „Emilia Galotti“ – Eine Inszenierung untersuchen ..... 28

Lessing und das bürgerliche Trauerspiel – Das Drama beurteilen ..... 29

Vernunft oder Gefühl? – Den Text literaturgeschichtlich einordnen ..... 30

**VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN**

Klausurvorschlag 1: Analyse/Interpretation eines literarischen Textes und eines Bildes ..... 31

Klausurvorschlag 2: Erörterung im Anschluss an die Analyse eines Sachtextes ..... 32

**DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN** ..... 33