

VORWORT	4
EINSTIEG	
Szenenfotos – Deutungen der Hauptfigur vergleichen	5
Das Vorspiel – Die Ausgangssituation untersuchen	6
INHALTSSICHERUNG	
Wer hat was gesagt? – Zitate zuordnen	7
Die Struktur des Dramas – Einen Inhaltsüberblick erstellen	8
FIGUREN	
Die Götter – Die Darstellung von Figuren analysieren	9
Shen Te und die anderen – Das Verhalten der Figuren beurteilen	10
Shen Te/Shui Ta – Die Entwicklung der Hauptfigur erschließen (Teil 1)	11
Shen Te/Shui Ta – Die Entwicklung der Hauptfigur erschließen (Teil 2)	12
HANDLUNG	
Liebesauffassungen – Einen zentralen Konflikt herausarbeiten	13
Das Gericht der Götter – Den Dramenschluss analysieren	14
Der Epilog – Einen alternativen Schluss entwerfen	15
THEMATISCHE ASPEKTE	
Sodom und Gomorra – Intertextuelle Bezüge erkennen (Teil 1)	16
Sodom und Gomorra – Intertextuelle Bezüge erkennen (Teil 2)	17
Modelle der Wirtschaftsethik – Sachtexte erschließen (Teil 1)	18
Modelle der Wirtschaftsethik – Sachtexte erschließen (Teil 2)	19
Ist der Mensch gut? – Eine Grundfrage des Dramas erörtern (Teil 1)	20
Ist der Mensch gut? – Eine Grundfrage des Dramas erörtern (Teil 2)	21
SPRACHLICHE UND DRAMATISCHE GESTALTUNG	
Episches und aristotelisches Theater – Theorien vergleichen	22
Verfremdungseffekt – Eine zentrale Technik erschließen	23
Songs – Ein Mittel des epischen Theaters näher untersuchen	24
Das 8. Bild – Eine Szene umschreiben	25
REZEPTION UND PRODUKTION	
„Parabelstück“ – Die Textsorte einordnen	26
Shen Te und Shui Ta – Deutungen der Hauptfigur beurteilen	27
Rezeption in Ost und West – Rezensionen vergleichen (Teil 1)	28
Rezeption in Ost und West – Rezensionen vergleichen (Teil 2)	29
Brecht heute? – Aktuelle Inszenierungen beurteilen (Teil 1)	30
Brecht heute? – Aktuelle Inszenierungen beurteilen (Teil 2)	31
VORSCHLÄGE FÜR KLAUSUREN	
Klausurvorschlag 1: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes	32
Klausurvorschlag 2: Erörterung im Anschluss an die Analyse eines Sachtextes	33
DIDAKTISCHER KOMMENTAR UND LÖSUNGEN	34