

Inhalt

Vorwort	4
EINSTIEG	
Ein erster Zugang zum Roman – Coverangaben erklären	5
Das erste Kapitel – Den Anfang des Romans untersuchen	6
INHALTSSICHERUNG	
Stimmt es? Stimmt es nicht? – Das eigene Wissen prüfen	7
FIGUREN	
Ist Ben Ross der ideale Lehrer? – Eine Figur beurteilen	8
Ben Ross und seine Klasse – Handlungsmotive verstehen	9
Was ist denn mit dir los? – Beziehungen untersuchen	10
Robert Billings – Die Veränderung einer Figur nachvollziehen	11
Laurie Saunders – Eine Figur charakterisieren (Teil 1)	12
Laurie Saunders – Eine Figur charakterisieren (Teil 2)	13
Das Gruppenverhalten – Die Figurengestaltung analysieren	14
HANDLUNG	
Mittendrin – Handlungsauswirkungen untersuchen	15
Laurie und David – Einen Konflikt szenisch darstellen (Teil 1)	16
Laurie und David – Einen Konflikt szenisch darstellen (Teil 2)	17
„Dort ist euer Führer“ – Eine Rede analysieren	18
„Ben begann zu begreifen“ – Den Schluss untersuchen	19
THEMATISCHE ASPEKTE	
Gruppenzwang – Zu einem Sachthema recherchieren	20
Historische Parallelen – Einen Sachtext erschließen	21
Autoritär oder revolutionär? – Grundhaltungen gegenüberstellen	22
ERZÄHLWEISE, SPRACHE UND STIL	
Dicht an den Figuren – Die Erzählperspektive analysieren	23
„Die Welle“ – Die sprachliche Gestaltung beurteilen	24
PRODUKTION UND REZEPTION	
Die Ereignisse im Rückblick – Eine Talkshow durchführen	25
Ein Experiment – Eine Reportage verfassen (Teil 1)	26
Ein Experiment – Eine Reportage verfassen (Teil 2)	27
Todd Strasser alias Morton Rhue – Ein Porträt schreiben	28
„Die Welle“ – Eine Buchrezension formulieren	29
Der Film – Ein Storyboard entwickeln (Teil 1)	30
Der Film – Ein Storyboard entwickeln (Teil 2)	31
VORSCHLÄGE FÜR KLASSENARBEITEN	
Klassenarbeit 1: Produktiv-gestaltend zu einem literarischen Text schreiben	32
Klassenarbeit 2: Eine Stellungnahme verfassen	32
Didaktischer Kommentar und Lösungen	33